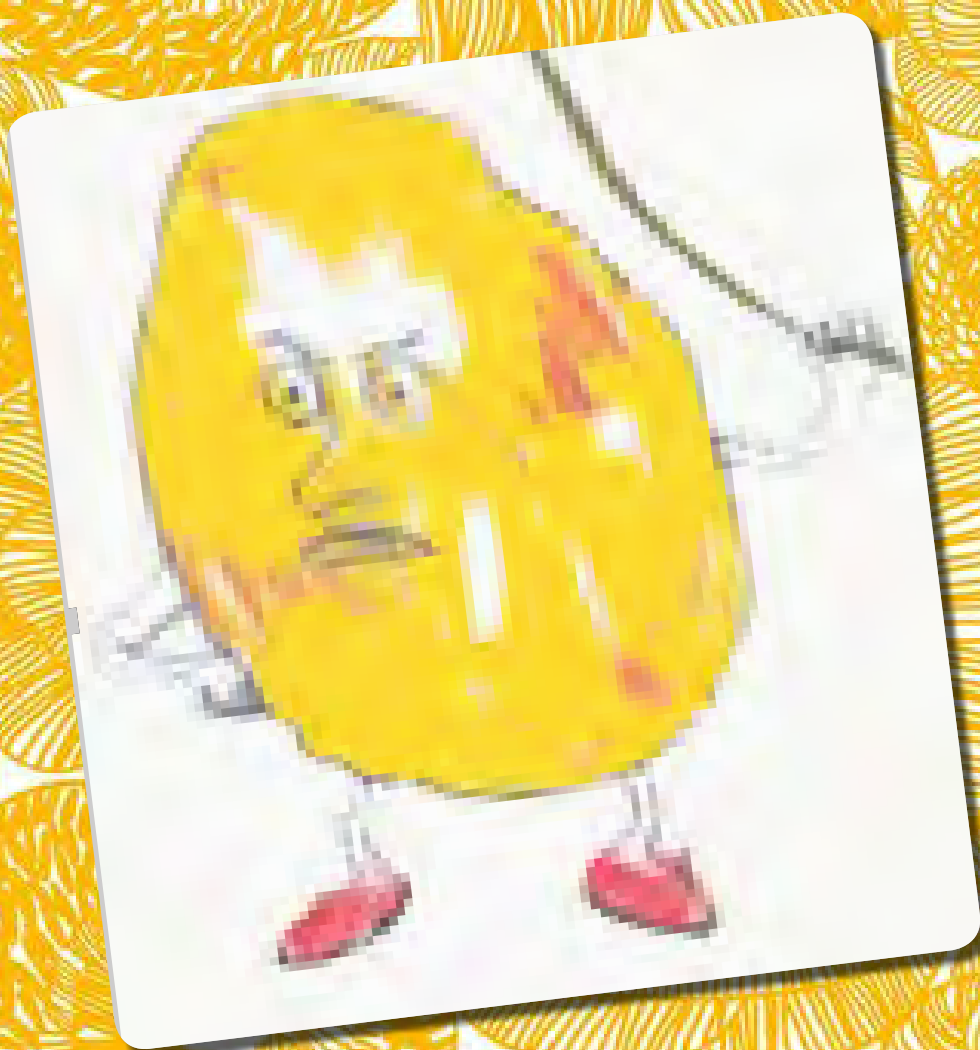


# épopée patatesque

*ou comment la pomme de terre  
a atterri dans nos assiettes...*



*« La découverte d'un met nouveau fait plus  
pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile. »  
Brillat-Savarin, XVIIIème s.*

# concept

La ballade contée se déroule sur un parcours défini. Les promeneurs font des haltes durant les quelles les comédiens leur racontent une histoire.

# l'histoire

Qui sait le chemin parcouru entre la toute première pomme de terre et un sac de frites surgelées ?

Qui sait avec quelles difficultés la patate été imposée en réponse aux famines, qui ravageaient le royaume de France ? Et dire qu'aujourd'hui, on ne conçoit pas notre assiette sans elle !

C'est cette histoire que j'ai voulue raconter, des Incas à nos jours en passant par Parmentier bien sûr, mais pas seulement...

Et puis, avec la pomme de terre, on s'embarque dans l'histoire de l'humanité, on voyage sur toute la surface du globe, sur terre et sur mer !

Venez écouter l'épopée de la papa aux 4000 variétés, la discrète aventurière qui traversa la mer et conquiert le monde !

# note d'intention

Tous les aliments ne sont pas venus facilement à notre assiette. Retracer l'histoire de *Solanum Tuberosum* et de ses multiples péripéties, c'est vouloir, naïvement sans doute, retrouver une forme de respect envers l'aliment qui nous nourrit.

C'est aussi rappeler que pour la majorité des humains, la seule question qui importe le matin, est de savoir s'ils pourront manger le soir.

La pomme de terre nourriture du corps... et de l'esprit : légendes, peintures, écrits, sculptures, photos... Les artistes n'en finissent pas de célébrer l'humble tubercule. Pourtant pas bien belle ni bien originale, la patate. Alors, à quoi nous rattache-t-elle ? Est-ce parce qu'on se sent proche d'elle : Perdu dans la multitude et ramené à notre humble condition d'être humain ? Une seule pomme de terre mais tant de variétés !

Le principe de la ballade contée se prête à la structure donnée à cette histoire : légendes, saynètes, récits, se succèdent lors des haltes, et le public peut aussi être mis à contribution !

*Carole Bourdon*



*Epopée Patatesque à La Croix en Touraine en juillet 2016*

# l'équipe

**Carole Bourdon** - auteur et comédienne

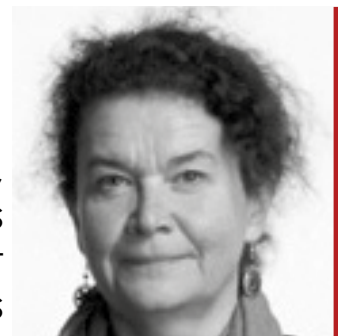
Comédienne de formation (Ecole Charles Dullin, Atelier Radka Riaskova), elle travaille avec différentes compagnies (Oposito – théâtre de rue/événement urbain, Théatrett, Cie de l'Elan ...) et s'enrichie de ces rencontres éclectiques.

Lectrice pour la radio (France Culture, France Musique) et le théâtre du Grand Large, elle dirige également des ateliers théâtre, scolaires, amateurs (Colorature) et en CAT.

Elle passe à la mise en scène avec la Compagnie Art'Air (Le Monde est Rond...).

En 1994 elle crée la compagnie du Pil pour monter son premier texte jeune public La traversée de la porte oubliée. Dès lors, son activité se concentre autour de l'écriture (Passeurs de Mémoire, La Valse des Scapins, Rime Ailleurs !) et la mise en scène, pour sa compagnie ou pour d'autres.

En 2003, elle croise le chemin de Cécil Egalis et de ses marionnettes qui lui ouvrent d'autres champs d'écriture et de spectacle poétique et fantasque (Bacchus Tombé du Ciel, Secret de Papillon, Figures d'Ailleurs...).



*Epopée Patatesque à La Croix en Touraine en juillet 2016*



# la compagnie du pil

Carole Bourdon crée la compagnie du Pil en 1994 pour monter son premier texte jeune public *La Traversée de la Porte Oubliée*. Au gré des spectacles une équipe se constitue avec le même désir de raconter des histoires dans une langue belle et riche. Qu'elles soient nées de notre imagination ou de celle d'un(e) autre, nous voulons être des passeurs pour un public jeune ou moins jeune et parler de ce dont nous sommes faits: histoire, sentiment ou enfance.

La démarche de la compagnie reste centrée autour de l'acteur et du texte, dans le plaisir du dire et du partage, ce qui n'exclue pas d'autres ouvertures selon les rencontres et les impératifs artistiques. L'acteur, être de chair et d'esprit, donne à entendre en la faisant vivre, la parole énoncée. La scène reste un lieu privilégié pour redonner aux mots leur sens propre. Enfin, la plupart de nos spectacles peuvent se jouer dans différents lieux pour y faire exister le théâtre en tant que tel et aller à la rencontre des spectateurs.

## Ateliers

- en centres de loisirs
- en école primaire – Villeneuve-Saint-Georges, Vigneux
- ateliers du Sel (pour séniors) – Indre et Loire, spectacle
- ateliers en CAT - Paris
- ateliers de pratique amateurs – Paris- spectacle

## Les spectacles

- *Rime Ailleurs*, jeune public - 2008/2012 - texte et mise en scène Carole Bourdon - médiathèques et bibliothèques d'Indre et Loire, Printemps des Poètes, Le Mans, région parisienne
- *La Bande à Ernest*, en co-réalisation Cie du Petit Bois, marionnettes - 2007/2010 - texte et mise en scène Carole Bourdon - tournée Région Centre, Charleville-Mézières
- *Clara Schumann, une Vie d'Art et d'Amour* - spectacle-concert - 2004 - mise en scène Julien Menici - commande du Festival de Musicancy, Bourgogne, Paris
- *La Valse des Scapins* - 2000/2001 - création de Carole Bourdon et Julien Menici autour d'auteurs du XVIIème - Commande Festival de Richelieu, Festival des Ormes
- *Ballades Contées : Au Fil du Cher, Chemins et Trimards, La Loire* - 2000/2001 - région Centre-Val de Loire
- *Les Prétendus de Gimblette*, Eugène Labiche - 1996/1997 - mise en scène Julien Menici - commande d'un hôpital, collège
- *Passeurs de Mémoire*, contes - 1999/2002 - commande de la bibliothèque de Tours – soutenu par la DDBL - Lire en Fête, Conteurs en Touraine - mise en scène Carole Bourdon - Région Centre, médiathèques, bibliothèques, théâtres
- *Ah ! Anabelle*, Catherine Anne - 2001 - mise en scène Carole Bourdon Théâtre des Quarts d'Heure, Paris
- *La Farce du Savetier nommé Calbain*, farce du Moyen-Âge - 1995 - mise en scène Carole Bourdon - Maisons de retraite – région Parisienne
- *La Traversée de la Porte Oubliée*, création jeune public - 1994/1998 - texte de Didier Marin et Carole Bourdon - mise en scène Julien Menici - CISP Maurice Ravel, Paris, Bléré

# échos de presse

*« Carole Bourdon avait visiblement pris beaucoup de plaisir à préparer cette épopée autour du thème de la pomme de terre. (...) Une jolie balade instructive. (...) C'était très bien ; on repart avec la patate ! »*

La Nouvelle République

## **Ballades Contées : Chemins et Trimards**

*« Cécil Egalis et Didier Marin sur le thème des «chemins et trimards» ont charmé leur auditoire, qui, c'est certain, s'en laisserait encore conter... »* La Nouvelle République

## **Ballades Contées : Au fil de l'eau**

*« Les comédiens Cécil Egalis et Didier Marin étaient en randonnée le long du chemin de halage, au fil du Cher. Pour les accompagner, 70 complices, petits et grands, ouvraient leurs yeux, leurs oreilles, se laissant aller au charme des lieux et au talent des deux acteurs. »* La Nouvelle République

## **Sur les autres spectacles de la compagnie :**

### **Clara Schumann, une vie d'art et d'amour**

*« La pianiste Gwenaëlle Cochevelou et la comédienne Carole Bourdon ont offert un superbe spectacle autour de Clara Schumann. Ces deux artistes ont promené les spectateurs à travers l'univers de Clara... »* L'Yonne Républicaine

## **Passeurs de Mémoire**

*« Grâce à une langue belle où le passé simple ressuscite tous ces menus bruits du rien, les deux comédiens, soutenus par la mise en scène fluide et intimiste de Carole Bourdon, ont parfaitement captivé leur public... »* La Nouvelle République

*- « Le public s'est laissé emporté par ce spectacle... »* La Nouvelle République

## **Rime Ailleurs !**

*« Un spectacle vivant et interactif, où les rencontres surprenantes et incongrues se succèdent. »*

La Renaissance Lochoise

*« Carole Bourdon qui a conçu le spectacle, Didier Marin et Philippe Emauré qui l'ont joué, ont gagné leur pari : faire passer un excellent moment de détente instructive à un public ravi. » ; « Un duo de talent qui a su captiver les enfants, les faire rire mais aussi les faire participer... Cinquante minutes de spectacle où le jeune public comme le moins jeune, a pu saisir et apprécier l'art et la manière de jouer avec les mots pour les faire rimer en respectant les règles de la poésie. Tout aussi éducatif que plaisant personne ne s'est ennuyé une seconde. » ; « Franc succès pour Rime Ailleurs ! ... Grâce à quelques animaux croisés de-ci, de-là, le Rimailleux réussira à déclamer de magnifiques textes à un public ravi... »*

La Nouvelle République

## **La Bande à Ernest**

*« Tout le monde a participé, crié, interpellé dans une ambiance festive. Une remarquable initiative, l'ensemble du spectacle a été doublé en langage des signes par Elisabeth Révérand... »*

La Nouvelle République

## **La Traversée de la Porte Oubliée**

*« L'une fait des gâteaux géants, l'autre invente des fleurs biscornues en attendant une sorte de Godot nommé Tsapi (sans commentaire). Dans cet univers foldingue où tout se met à puer sans raison, il faut franchir les limites, passer les bornes et chercher de l'autre côté du miroir. On joue sur les gags, la naïveté et les jeux de mots. Excellent. »* Télérama

# conditions

**Ballade contée tout public à partir de 6 ans**

**2 formules**

2 comédiens

1 comédien + 1 musicien

**S'adapte à tout type de parcours en plein air**

**Durée**

50 minutes à 1 heure de récit, nombre de pauses contées à définir avec l'organisateur

**Tarif**

Nous contacter pour un devis personnalisé (contacts ci-dessous)



*Epopée Patatesque à La Croix en Touraine en juillet 2016*